



www.cineleopold.be

www.elisabethwijk.be



Lijmen/Het been is een Nederlands-Vlaamse film uit 2000 van de Belgische regisseur Robbe De Hert, en een verfilming van de gelijknamige roman van Willem Elsschot.

Centrale thema's in de film zijn uitbuiting en gewetenswroeging. In de film wordt een eenvoudige zakenvrouw met een zwakke gezondheid (gespeeld door Willeke van Ammelrooy) opgelicht.

Als de dader haar later terugziet, en ze inmiddels een been heeft verloren, krijgt hij spijt van zijn daden en wil hij haar geld teruggeven. Dit wordt echter niet zomaar geaccepteerd...

Van Ammelrooy kreeg een Gouden Kalf voor deze rol.

Andere acteurs die in deze film te zien zijn, zijn: Koen de Bouw, Mike Verdrengh, Sylvia Kristel, Jan Decler, Jaak Van Assche, Tom Lenaerts en Lou Landré.



www.cineleopold.be

www.elisabethwijk.be

Keuzefilms

The Homesman (2014, 122 min.)

Nebraska, 1855. Een vrouwelijke pionier besluit samen met een man op te trekken om een wagen met een aantal vrouwen van Nebraska naar Iowa te leiden. De meereizende vrouwen zijn gek geworden van de gruwelheden die ze aan de bijna onbewoonde grens hebben moeten doorstaan en willen daarom zo snel mogelijk terug naar de bewoonde wereld, richting het oosten. Ze blijken echter niet zomaar meteen van alle ellende te zijn verlost. (Roadmovie, western)

The artist (2011, 100min., zonder dialogen)

Hollywood 1927. George Valentin (Jean Dujardin) is de superster van de stomme film. De komst van de geluidsfilms betekent de doodsteek voor z'n carrière en George raakt in de vergetelheid. Voor de jonge figurante Peppy Miller (Bérénice Bejo) daarentegen gaat een nieuwe wereld open met grenzeloze mogelijkheden. 'The Artist' vertelt het verhaal van hun verweven levens. (comédie, stille film)

Into the wild (2007, 148 min.)

Christopher McCandless (Emile Hirsch) laat zijn leventje voor wat het is en vertrekt naar de wildernis van Alaska. Zijn kaart van het gebied gooit hij weg, en zijn voedselvoorraad lijkt bij lange na niet voldoende te zijn. Een verhaal over de aantrekkingskracht van de natuur en complexe relaties tussen een vader en zoon. (avontuur, biografie, vader-zoon relatie)



www.cineleopold.be

www.elisabethwijk.be

Kortfilms 1-2

KIRA - Dilgesh Rojbeyani - 12'

Verhaal over een Aziatische vrouw die samenleeft met een veel oudere Vlaamse man...

Prijs van de Jury op Kortgeknipt 2015

Festivalnominaties: 2015 IFIPG Monthly Short Screenplay contest (United States), Short of the Month's March Online Short Film Festival 2015 (India), Salento Film Festival Internazionale Cortometraggio – Finibus Terrae 2015 (Italy), Le Festival International du Film PanAfricain de Cannes (France), Annual Short Film Contest Puerto Rico 2015 and Three Cities Festival, Conference 2015 (Dominic Republic, Los Angeles and New York) and Asiana International Short Film Festival 2015 (AISFF2015), Seoul, Korea.

CATERPILLAR - Mustapha Souaidi - 13'

In Caterpillar evoceert de regisseur met schaarse middelen (een acteur die amper in beeld komt, een brandende sigaret, meestal diepdonkere beelden,... en een fluwelen stem die hikkend zijn verhaal doet) het pakkende verhaal van een Palestijn die een haat-liefde-verhouding met Gaza heeft. Hij kijkt met lede ogen toe hoe een olijfbom die hij aan een kerkhof heeft geplant, wordt omgehakt om plaats te maken voor... Deze kortfilm is arte povera van het zuiverste water.

Prijs van de Jury op Kortgeknipt 2015



www.cineleopold.be

www.elisabethwijk.be

Kortfilms - 3

WIEN FOR LIFE - Alidor Dolfing - 24'

met Mieke Dobbels, Jan Hammenecker, Thomas Ryckewaert, Wim Willaert

scenario: Alidor Dolfing

productie: Sieber Marly voor Sieber

Wie heeft er nog nooit gedroomd van een winnend Win for Life ticket? Zelfs wie nog nooit een Win For Life ticket gekocht heeft, weet perfect wat doen met een winnend lot. Geld spreekt tot de verbeelding maar dat het meer kwaad dan goed doet weten ze zelfs in La Flandre Profonde, Blobecq om precies te zijn. In de kortfilm Wien For Life van Alidor Dolfing – de naam waaronder Mark Bouwmeester en Nyk Dekeyser voor de eerste keer samenwerken - draait alles rond een winnend Win For Life ticket en een allesbepalende spookrijder. Wat zijn de kansen, zou je denken, maar om het met de woorden van Edward A.

Murphy te zeggen "Anything that can go wrong, will go wrong". In de krantenwinkel van Pierre (Wim Willaert) wordt een winnend lot gekrast. Pierre en 'rosten' (Thomas Ryckewaert) zien hun kans schoon om eindelijk te verkassen naar Surabaya waar ze cocktails willen drinken met een mokke met dikke tèttn. Maar dat is buiten de vriendin van Pierre (Mieke Dobbels) en de plaatselijke copper (Jan Hammenecker) gerekend. In een stijl die doet denken aan de Coen-Brothers ontwikkelt zich een compleet over the top tragikomisch verhaal; grimmige humor, universele kneuterigheid, knullige stoerdoenerij en archetypische personages die genoeg vreemde kantjes hebben om het doorleefd te houden. En dat alles in een Godvergeten Hillbilly-dorp.

Wanneer je denkt dat het niet meer grotesker kan, zonder smakeloos te worden, halen ze nog een grand finale boven die de cirkel mooi rond maakt. Dat het geheel er zo vlot ingaat is te danken aan het strak uitgewerkte scenario en de fantastische acteerprestaties. Dat het West-Vlaams een hilarisch en absurd dialect is, helpt ook. Nergens anders geven ze bèn toet als antwoord op een vraag. Nergens. De hoofdpersonages houden perfect het midden tussen humor en sérieux. Hun arrogantie, hebzucht, waanzin, goedgelovigheid, leugens en gekonkel leveren een explosieve mix die gedoemd is om fout af te lopen. En alsof de put die ze zelf delven nog niet diep genoeg is, is er nog die mysterieuze spookrijder die het geheel een extra dramatische en ironische wending geeft. De humor zit 'm vooral in de details en dat de regisseurs weten wanneer ze moeten stoppen.

Dat de makers geen beginners meer zijn, valt dus te merken. Ze kennen hun vak, hebben de nodige ervaring weten opdoen en kunnen dat ook perfect omzetten in een sterke genrefilm die de eigen (West-)Vlaamse bodem overstijgt.



www.cineleopold.be

www.elisabethwijk.be

Kortfilms - 4

DE SMET - Thomas Baerten & Wim Geudens - 14'

met Tom Audenaert, Sven De Ridder, Stefaan Degand, Jessica Zeylmaker

“Maandag spaghetti, dinsdag worst met rode kool, woensdag pekestoemp met spek, donderdag schnitzels, vrijdag vissticks, zaterdag lasagne en zondag ... gaan we naar de frietchinees.” Veel landelijker kan een openingszin met moeite zijn. En daarmee is de sfeer meteen gezet in De Smet.

Deze film van Thomas Baerten en Wim Geudens (regisseur van het eveneens geslaagde Robbie Rocket en Beats of Love) draait rond de gebroeders De Smet: drie alleenstaande, sociaal gehandicapte oer-Vlamingen met matchende hemden. Samen brengen ze hun dagen door om de eenzaamheid te verdrijven. Ze eten, schieten een onbeklimbare berg sigaretten en gaan 's avonds kaarten. Alles lijkt op zijn plaats, tot een nieuwe overbuur de dynamiek tussen de broers verstoort.

Deze film heeft alles voor elkaar, niet in het minst de absolute topcast: Sven De Ridder, Tom Audenaert en Stefaan Degand als de drie broers passen perfect bij elkaar. Vooral Degand schittert als de vastberaden leider van de bende. Als het om een televisieserie ging zouden de fans menig oneliner kunnen quoten. Maar de humor zit niet enkel in de dialogen. Ook de beeldtaal draagt ertoe bij, die gekenmerkt wordt door statische shots en een indrukwekkend oog voor detail, details die uitnodigen om de film nog een keer te zien (ondergetekende zit aan drie). En hoewel de film niet veel meer is dan een typisch portret van de 'kleine man', zoals er de laatste jaren veel zijn gemaakt, kan hij wel alle kwalificaties aanvinken waar zo'n film moet aan voldoen: charmant, grappig, herkenbaar, sfeervol, authentiek, en met een vreemde fascinatie voor Schlagerkoning Danny Fabry.

Publieksprijs en de Humo Award Internationaal Kortfilmfestival van Leuven, Canal+ Award in de internationale competitie op het Short Film Festival, Clermont-Ferrand, in zijn genre het drukstbezochte ter wereld.



www.cineleopold.be

www.elisabethwijk.be

Kortfilms - 5

BILLY THE BULLY - Wannes Destoop - 15'40"

met Mieke de Grootte, Arthur Dhondt, Noa Kabati, Barbara Sarafian

De Billy waarvan sprake in de titel is dat schattige dikkerdje dat altijd als laatste overblijft als er gekozen moet worden in de sportles en die zijn boterhammen alleen opeet. Terwijl zijn leeftijdsgenootjes al een flinke scheut richting pubertijd gekregen hebben heeft hij nog van die mollige wangetjes waar tantetjes en oma's al eens graag een goeie knijp in geven. Maar zoals de titel ook laat uitschijnen legt Billy zich allesbehalve neer bij een rol als slachtoffer. Hij gaat de confrontatie met zijn pesters niet uit de weg en probeert met humor de lachers op zijn hand te krijgen. Als hij op een dag na school getuige is van iets dat het daglicht niet mag zien ziet hij zijn kans om van rol te veranderen.

In 2011 won Wannes Destoop de prijs van de jury op het Filmfestival van Cannes met Badpakje 46. Dat schept natuurlijk hoge verwachtingen voor een volgende kortfilm... Maar het opent ook deuren, zo kon hij voor de rollen van de moeder en directrice onder meer beroep doen op klasse-actrices als Barbara Sarafian en Mieke De Grootte. De pestkop wordt gespeeld door Noa Kabati die ook te zien is in Welp. Maar het meeste lof is voor de jonge hoofdrolspeler die op een heel ingetogen manier een zeer sterk en écht personage weet neer te zetten.

En ja misschien komt het door die vele scènes die zich in het niemandsland langs een spoorweg afspelen of misschien door de bevreemdende sfeer die gecreëerd wordt door de soundscapes van Senjan Jansen (die onder meer al het sound design deed voor Linkeroever, Kid, The Invader) maar de Stephen King verfilming Stand by me zat de hele tijd in ons achterhoofd te zinderen. En laat dat een compliment zijn dat genoeg zegt over die eerdergenoemde verwachtingen.



www.cineleopold.be

www.elisabethwijk.be

Kortfilms - 6

DAG OPA - Jeroen Dumoulein - 15'

met Stany Crets, Ward de Ravet, Karlijn Sileghem, Foeke van Haver

Een imposante, continu aan sigaren lurkende Ward De Ravet is de opa van een kereltje (de talentvolle Foeke Van Haver) dat al die rook niet meer kan verdragen. Ze starten een psychologische oorlog en worden daarbij omringd door een zowaar ingetogen Karlijn Sileghem en een typisch groteske Stany Crets.

Dag Opa twijfelt tussen ironie en melancholie. In combinatie met de fifties schorten en dikke brillen levert dat een inhoudelijk te oudbakken geheel op. Het leuke uitgangspunt wordt erg lang uitgesponnen en dialoog is er nauwelijks. De muziek van Piet Goddaer zorgt ervoor dat Dag Opa een vreselijk betitelde, maar al bij al lekker weggijkende kortfilm is.



www.cineleopold.be

www.elisabethwijk.be

Animatiefilm



Fantastic Mr Fox van Wes Anderson.

Naar het gelijknamige kinderboek van Roald Dahl.

Mr. Fox (George Clooney) en Mrs. Fox leiden een idyllisch ondergronds leventje. Twaalf "vossejaren" na de geboorte van hun zoontje Ash komen echter de instincten van Mr. Fox bovendrijven, iets wat het bestaan van hun hele dieren-gemeenschap in gevaar brengt.

Om aan voedsel te komen berooft Mr. Fox namelijk de boerderijen van drie verschillende boeren, terwijl hij aan Mrs. Fox beloofd had dit niet meer te doen. Mr. Fox is de drie domme boeren steeds te slim af, maar als ze voor de zoveelste keer beroofd worden, komen ze bij elkaar en smeden ze een plan.

Ze willen de "fantastische Mr. Fox" voorgoed uit de weg ruimen. Maar hier laat Mr. Fox het niet bij zitten. Samen met onder andere Badger, Rabbit en Weasel smeedt hij een plan om keihard terug te slaan ...